CURS 6
GENURI ÎN FOTOGRAFIA DE PRESĂ

Planuri

- **Larg** (general)
- **Mediu**
- **Apropiat** (prim-plan)
- **Detaliu** (Gros-plan)

Planul larg
Planul mediu
Prim planul
Gros planul

- Fotojurnalismul abordează vizual un evantai larg de evenimente, fiecare având caracteristicile sale.
- La fel ca şi în presa scrisă, se pot identifica o serie de specii ale fotografiei de presă, fiecare având modalităţi de realizare distincte.

GENURI ale fotografiei de presă

- **Ştirea**
- **Feature**
- **Portretul**
- **Fotografia de sport**
- **Fotoreportajul**

ŞTIREA

- ilustrarea *evenimentelor planificate* (întruniri, şedinţe, mitinguri, conferinţe de presă) sau *neplanificate* (accidente, incendii, delicte etc)

FEATURE

■ fotografii care nu depind de realitatea imediată, valoarea lor informativă fiind *interesul uman* sau *divertismentul.*

PORTRETUL

■ una dintre cele mai des utilizate specii, având un impact major în publicaţii.

FOTOGRAFIA DE SPORT

■ poate fi *tip ştire* (relatează un eveniment sportiv) sau *tip feature*, (dezvăluie emoţiile participanţilor la competiţie)

FOTOREPORTAJUL

■ poate fi definit ca „o poveste în imagini”. Este una dintre cele mai spectaculoase specii ale fotografiei de presă.

Ştirea

■ Evenimentele neplanificate sunt greu de fotografiat, deoarece pot fi anticipate în mică măsură sau, uneori, chiar deloc.

■ Una dintre cele mai mari probleme cu care se confruntă fotoreporterul este aceea de a ajunge în timp util la locul evenimentului, pentru a surprinde elementele sale esenţiale.

■ Adeseori, contextele de obţinere a imaginilor sunt delicate şi presupun luarea în considerare a unor **factori umani** sau **tehnici** complecşi.

De exemplu:

■ subiecţii fotografiilor sunt răniţi, accidentaţi, suferă fizic sau sunt în stare de şoc

- uneori subiecţii nu acceptă să fie fotografiaţi şi pot deveni agresivi
- multe persoane adoptă o atitudine falsă în momentul sosirii fotoreporterilor

Din punct de vedere **tehnic**, trebuie să ţinem cont de câteva aspecte:

- folosirea blitzului poate fi deranjantă în anumite situaţii
- aparatele folosite la evenimente de tipul înmormântărilor sau proceselor trebuie să fie silenţioase, pentru a nu atrage atenţia
- locaţiile şi condiţiile cele mai potrivite pentru obţinerea celor mai bune fotografii sunt uneori greu accesibile fotoreporterului

Accidentele, incendiile şi delictele

Evenimentele trebuie evaluate prin prisma mai multor valori informative, ce pot fi identificate răspunzând la următoarele întrebări: **Au existat victime?**

Care poate fi <u>unghiul de abordare</u> al unei fotografii de presă despre un accident?

- **Cauza**
- **Impactul propriu-zis** (surprins foarte rar, unori absolut întâmplător)
- **Consecinţele** (apar cel mai adesea în imagini)
- **Evidenţierea unui aspect semnificativ** (concentrare pe un personaj sau obiect)
- **Detalii sau obiecte simbolice**

Incendii

Abordarea poate viza:

- Dimensiunile catastrofei
- Emoţiile şi trăirile participanţilor

În cazul tragediilor, fotoreporterii trebuie să se concentreze pe *elementul uman.*

- există situaţii când fotografierea persoanelor implicate nu este recomandabilă, fie pentru ca imaginile au un grad ridicat de violenţă, fie pentru că acele persoane beneficiază de dreptul la propria imagine.

Delicte

Valoarea informativă este dată de:

- Numărul victimelor
- Prezenţa violenţei
- Celebritatea persoanelor implicate
- Aspectele inedite
- Comicul situaţiei (dacă este cazul)

Evenimente planificate

- **Avantaj:** oferă fotografilor posibilitatea de a se pregăti dpv tehnic pentru eveniment (conferinţă de presă, şedinţă, congres, spectacol etc.)
- Un **posibil dezavantaj**: aceste evenimente sunt mari consumatoare de timp, deoarece adesea trebuie aşteptat momentul când persoana face un gest mai deosebit, are o mimică mai grăitoare etc.

- O problemă este monotonia şi lipsa elementelor spectaculoase, care pot atrage atenţia privitorului. Se recomandă „vânarea" unor expresii ale feţei (mirare, plictiseală, nervozitate etc.)

- La nivel tehnic, monotonia se poate evita prin folosirea unor unghiuri înalte, joase, laterale.

Feature

- nu depinde de obicei de un eveniment sau moment anume şi nu trebuie să aibă ca subiecţi celebrităţi.
- diferă de fotografiile tip ştire deoarece rezistă trecerii timpului (nu sunt atât de perisabile), principala lor valoare fiind cea vizuală, şi nu cea informativă.

Există anumite subiecte preferate pentru fotografiile feature, dar, care, prin nenumărate repetări, şi-au pierdut valoarea şi au devenit clişee:

- copii care imită adulţi
- asocieri contrastante şi amuzante (călugăriţe mâncând îngheţată)
- animale care se comportă ca oamenii.